

## Inhalt

---

- |    |   |     |   |
|----|---|-----|---|
| 3  | Justus H. Ulbricht<br><b>Brücken von Sachsen nach Böhmen –<br/>alte und neue<br/>Zu diesem Heft</b>   | 66  | Martin Munkle<br><b>Den »gelebten Raum« erweitern<br/>Zivilgesellschaftliche Zusammenarbeit<br/>zwischen Sachsen und Tschechien</b> |
| 8  | Anke Fröhlich-Schauseil<br><b>Wie die Landschaft romantisch wurde<br/>Sächsisch-böhmische Landschaften<br/>in der Malerei des 18. und 19. Jahrhunderts</b>                                  | 73  | Rüdiger Kubsch, Vladimír Lipský<br><b>Über Berge und Flüsse<br/>Nachbarschaftsbeziehungen in einer<br/>Euroregion</b>               |
| 15 | Matthias Herrmann<br><b>Musikalische Gedankensplitter zwischen<br/>Dresden und Prag</b>   | 79  | Petr Koura<br><b>Das Collegium Bohemicum in Usti<br/>Ort der Forschung und Begegnung</b>  |
| 24 | Annette Teufel<br><b>Sächsisch-böhmisches Europa<br/>Paul Adler und der Prager Kreis in Hellerau</b>  | 87  | Susan Donath<br><b>Weil uns mehr verbindet, als uns trennt<br/>Friedhof Střekov, Ústí nad Labem</b>                                 |
| 33 | Jens Wonneberger<br><b>»Man könnte meinen. Alles sei gut«<br/>Streiflichter der Literaturbeziehungen<br/>von 1945 bis 1989</b>  | 94  | Das LIS-Projekt   |
| 42 | Konstantin Hermann<br><b>Prager Frühling 1968<br/>Blicke zurück fünfzig Jahre danach</b>  | 95  | Sonderausstellung in den<br>Richard Wagner-Stätten Graupa   |
| 50 | Marion Ackermann<br><b>Dresden und Prag:<br/>Die Kunst der Nachbarschaft</b>  | 96  | Sonderausstellung »Böhmen ist mein<br>Heimatland«, Schloss Weesenstein  |
| 56 | Sarah Kleinmann, Ira Spieker<br><b>»... wenn nicht hier in der Grenzregion,<br/>wo dann?«<br/>Kontaktzonen in den deutsch-tschechisch-<br/>polnischen Nachbarschaften der<br/>Gegenwart</b> | 97  | Neuerscheinungen zur Dresden-Literatur  |
|    |   | 99  | Gesamtverzeichnis Dresdner Hefte  |
|    |   | 102 | Bildnachweis  |
|    |   | 103 | Autorenverzeichnis  |
|    |   | 104 | Impressum   |