

Inhalt

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>3 Justus H. Ulbricht
Zukunftsraum Dresden
Mehr als ein Vorwort</p> <p>8 Raimund Herz
Canalettos Dresden – ewig unsre Liebe?
Permanenz und Penetranz eines Idealbildes</p> <p>17 Torsten Kulke
Rekonstruktion im Zeitalter der Moderne
Dresden als Zentrum städtebaulicher
und architektonischer Debatten</p> <p>26 Matthias Hahndorf, Martin Neubacher
Die Geschichte einer zwiespältigen Liebe
Dresden und die Architektur der
Ostmoderne</p> <p>35 Silke Wagler
Sozialistisch modern?
Gerhard Bondzins »Der Weg der Roten
Fahne« von 1969</p> <p>43 Johannes Schmidt
Künstlerischer Aufbruch in Dresden
Die Gründung der »Dresdner Sezession –
Gruppe 1919«</p> <p>55 Birgit Dalbajewa
Die »Luft des Übermorgen«
Zur Rezeption abstrakt-konstruktiver Kunst
in den 1920er Jahren in Dresden</p> <p>63 Susann Buttolo, Alf Furkert
Archivgut »Moderne«
Vom Sammeln, Erschließen und Streiten
ums Erbe</p> | <p>71 Winfried Müller, Sophie Döring
»Der Kino«, »die Films«
Ein neues Medium kommt in Dresden an</p> <p>80 Andreas Pehnke
Reformpädagogik auf heller Au
Willy Steigers pädagogische Mission</p> <p>88 Matthias Herrmann
Neue Klänge im gesellschaftlichen
Spannungsfeld
Signaturen der Moderne der fünfziger
bis achtziger Jahre</p> <p>97 Uta Hauthal
Schreiben aus der Tiefe
Meine Literatur im Kontext vergessener
Dresdner Schriftstellerinnen des 19. und
20. Jahrhunderts</p> <p>103 Neuerscheinungen
zur Dresden-Literatur</p> <p>107 Gesamtverzeichnis Dresdner Hefte</p> <p>110 Bildnachweis</p> <p>111 Autorenverzeichnis</p> <p>112 Impressum</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|